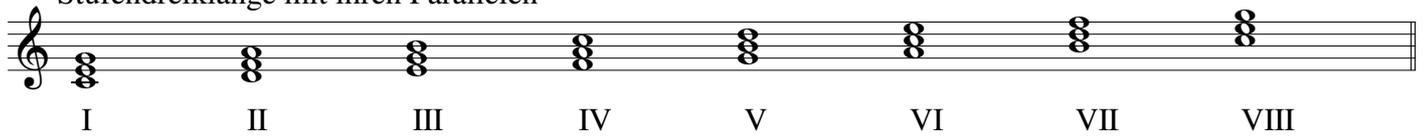
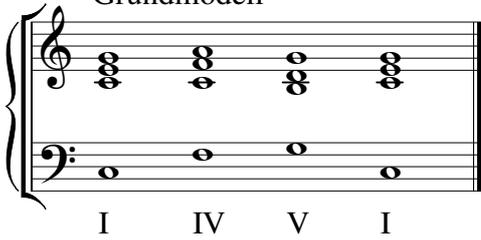


Funktionale Deutung der Stufen

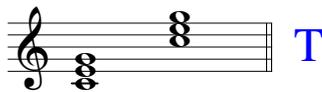
Stufendreiklänge mit ihren Parallelen



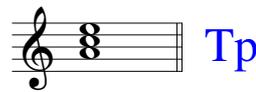
Grundmodell



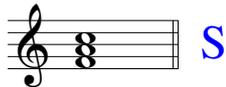
Stufe I / VIII = Tonale Basis, Grundzustand des Ton- und Harmonievorrates einer Tonart.

**Tonika (von frz. tonique)**

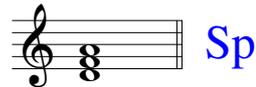
Die parallele Stufe VI

**Tonika-Parallele**

Stufe IV bildet eine leichte harmonische Spannung, welche sich nach Stufe I auflösen lässt.

**Subdominante**

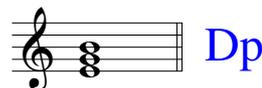
Die parallele Stufe II

**Subdominant-Parallele**

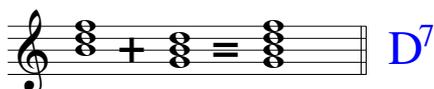
Stufe V bildet eine starke harmonische Spannung, welche sich nach Stufe I auflösen lässt.

**Dominante**

Die parallele Stufe III

**Dominant-Parallele**

Stufe V wird mit Stufe VII zusammengefasst zum Dominant-Sept-Akkord.

**Dominant-Sept-Akkord**

Kadenz mit Parallelen Stufen.

Kleine Buchstaben stehen für moll, grosse für Dur.



Grundmodell in moll

