

## Klammerdominanten

Dreiklänge im Quart-Abstand (Quartsprung oder Quintfall) stehen, auch vom Kontext einer Kadenz losgelöst, im Verhältnis Dominante-Tonika.

C-Dur    F-Dur                    D-Dur    g-moll                    f-moll    b-moll                    E-Dur-Sept    A-Dur

*Am deutlichsten ist die Wirkung, wenn die Dominante in Form des kleinen Dur-Sept-Akkordes erscheint.*

Vor jeden Akkord einer Kadenz lässt sich eine Dominante schalten.

T    S    D<sup>7</sup>    T                    T    (D)<sup>7</sup>    S    D<sup>7</sup>    D<sup>7</sup>    T

*Sonderform  
Klammerdominante  
der Subdominante*

*Sonderform Doppeldominante*

Klammerdominanten erfordern Leiterfremde Töne und gehören zur erweiterten Kadenz

### Aufgabe: Füge Klammerdominanten ein

T    S    Sp    Dp    Tp    s    D<sup>4</sup>    D<sup>7</sup>    T